

No. 35  
of the  
EMILIE AND KARL  
RIEMENSCHNEIDER  
MEMORIAL  
BACH LIBRARY

Issued by the  
Riemenschneider Bach Institute  
Melvin Unger, Director  
Baldwin-Wallace College  
2010

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

COLLECTED WORKS

Bach, Carl Philipp Emanuel. *The Complete Works*. The Packard Humanities Institute in cooperation with The Bach-Archiv Leipzig, the Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, and Harvard University. Darrell M. Berg, Ulrich Leisinger and Peter Wollny, gen eds. Los Altos, CA: The Packard Institute, 2005.

Ser. I. *Keyboard Music*

Vol. 4.1. *Kenner und Liebhaber Collections I*. Edited by Christopher Hogwood, 2009.

Vol. 4.2. *Kenner und Liebhaber Collections II*. Edited by Christopher Hogwood, 2009.

Ser. II. *Chamber Music*

Vol. 3.2. *Keyboard Trios II*. Edited by Steven Zohn, 2010.

Ser. III. *Orchestral Music*

Vol. 9. *Keyboard Concertos from Manuscript Sources XV*. Edited by Douglas Lee, 2009.

Vol. 9.2. *Keyboard Concertos from Manuscript Sources II*. Edited by David Schulenberg, 2009.

Ser. IV. *Oratorios and Passions*

Vol. 6.I. *Passion According to St. Luke (1771)*. Edited by Daniel Melamed, 2009.

Vol. 7.2. *Passion According to St. John (1776)*. Based on a Setting by Gottfried August Homilius. Incorporating Music by Georg Philipp Telemann. Edited by Paul Corneilson, 2009.

Ser. VI. *Songs and Vocal Chamber Music*

Vol. 1. *Gellert Songs*. Edited by Darrell Berg, 2009.

Ser. VII. *Supplement*

Vol. I. *Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten mit sechs neuen Clavier-Stücken*. Facsimile Edition with an Introduction by Mark W. Knoll, 2009.

Vol. II. *Exempel nebst achtzehn Probe-Stücken in sechs Sonaten mit sechs neuen Clavier-Stücken*. Facsimile Edition with an Introduction by Mark W. Knoll, 2009.

Bach, Wilhelm Friedmann. *Gesammelte Werke*. Hrsg. vom Bach-Archiv, Leipzig. Carus-Verlag Stuttgart, 2009.

No. I. *Klaviermusik I*. Hrsg. von Peter Wollny, 2009.

No. 5 *Orchestermusik II*. Hrsg. von Peter Wollny, 2009.

No. 6 *Orchestermusik III*. Hrsg. von Peter Wollny, 2010.

Bruckner, Anton. *Sämtliche Werke*. Vorgelegt von Leopold Nowak. Wein: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1974—.

Bd. XXIV. *Briefe*. Bd. I 1852-1886. Revised. Vorgelegt von Andrea Harrandt, 2009.

Händel, Georg Friedrich. *Hallsche Händel-Ausgabe: Kritische Gesamtausgabe*. Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Gen. Eds. Bernd Baselt, Walther Siegmund-Schultze. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1955—.

Ser. I. *Oratorien*

Bd. 29. *Theodora: Oratorio in Three Parts*. Hrsg. von Colin Timms, 2008.

Ser. II *Opern*

Band 12.1. *Ottone: Fassung der Uraufführung 1723*. Hrsg. von Fiona McLauchlan, 2008.

Band 12.2. *Ottone: Anhang I V und Critical Report*. Hrsg. von Fiona McLauchlan, 2008.

Band 33. *Alcina: Opera in Tre Atti. (HWV 34)*. Hrsg. von Siegfried Flesch, 2009.

Lully, Jean-Baptiste. *Oeuvres Complètes. De J.-B. Lully*. Editées par l'Association Lully. Rédacteurs en Chef: Jérôme de la Gorce et Herbert Schneider. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2001—.

Serie II. *Comédies-ballets et autres divertissements*

Vol. 6. *Psyché: Réduction clavier-chant*: Norm Krieger, 2009.

Serie IV. *Motets*

Vol. 2. *Jubilate Deo Te Deum*, Édition de John Hajdu Heyer, 2009.

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Neue Ausgabe Sämtlicher Werke*. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg und Wien Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel: Bärenreiter, 1956—.

Serie II. *Bühnenwerke*

Werkgruppe 5, Band 19. *Die Zauberflöte*. Kritische Berichte. Vorgelegt von Rudolf Faber, 2006.

Serie IV. *Orchesterwerke*

Werkgruppe 13, Abteilung 2. *Märsche*. Kritische Berichte. Von Faye Ferguson (Für Wolfgang Plath), 1999.

Serie V. *Konzerte*

Werkgruppe 14, Band 2. *Concertone, Sinfonia Concertante-(Christoph-Hellmut Mahling)*. Kritische Berichte. Vorgelegt von Henning Bey, 2006.

Serie VIII. *Kammermusik*

Werkgruppe 23. *Sonaten und Variationen für Klavier und Violine, Band 2*. Vorgelegt von Eduard Reeser, 1965.

Serie IX *Klaviermusik*

Werkgruppe 24. *Werke für Klavier zu 4 Händen, Abt. 1: Werke für 2 Klaviere*. Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid, 1955.

Werkgruppe 24, Abt. 2. *Werke für Klavier zu 4 Händen*. Kritische Berichte. Von Wolfgang Rehm, 1957.

Werkgruppe 25 Band 1. *Klaviersonaten*. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm, 1986.

Werkgruppe 25 Band 2 *Klaviersonaten*. Vorgelegt von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm, 1986.

Werkgruppe 26. *Variationen für Klavier*. Vorgelegt von Kurt von Fischer, 1961.

Pachelbel, Johann. *Sämtliche Vokalwerke*. Hrsg. im Auftrag des Instituts für Musikwissenschaft der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg und des Instituts für Kirchenmusik der Kunstuniversität Graz von Wolfgang Hirschmann, Katharina Larissa Paech und Thomas Röder. Kassel: Bärenreiter, 2008—.

Bd. 4. *Magnificat I*. Hrsg. von Katharina Larissa Paech, 2009..

Rossini, Gioachino. *Opere di Gioachino Rossini*. Published with the collaboration of the Center for Italian Opera Studies, The University of Chicago. Philip Gossett, General Editor. Kassel: Bärenreiter, 2007-.

Vol. 2. *Il Barbiere di Siviglia [Almaviva o sia L'inutile Precauzione]*. With critical commentary. Edited by Patricia Brauner, 2008.

Vol. 3 *Petite Messe Solennelle*. With critical commentary. Edited by Patricia Brauner and Philip Gossett, 2009.

Schönberg, Arnold. *Sämtliche Werke*. Hrsg. Von Josef Rufer, in Zusammenarbeit mit Richard Hoffmann. [et. al.] unter dem Patronat der Akademie der Künste, Berlin. Mainz: B. Schott's Söhne, 1966—.

Abt. IV. *Orchesterwerke*

Reihe A. Bd. 9.2. *Werke für Streichorchester II*. Hrsg. von Martin Albrecht-Hohmaier, 2008.

Reihe B. Bd. 14.2 *Orchesterfragmente*. Hrsg. von Ulrich Krämer und Ralf Kwasny, 2009

Schumann, Robert. *New Edition of the Complete Works*. Published by the Robert-Schumann-Gesellschaft Düsseldorf. Edited by Akio Mayeda and Klaus Wolfgang Niemöller in conjunction with the Robert-Schumann-Haus Zwickau. Mainz, Germany: Schott Publishers, 1991—.

Series VI. *Lieder*

Bd. 6.1. *Noten*. With facsimile, 2009.

Bd. 6.2. *Die Lieder Mignon's, des Harfners und Philinen's*. op. 98a, 2009.

Telemann, Georg Philipp. *Musikalische Werke*. Hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel: Bärenreiter, 1950—.

Bd. 42. *Sieg der Schönheit: Singspiel in drei Akten (Hamburg 1722)*, 2008.

Bd. 46. *Der Mislungene Brautwechsel Oder Richardus I., König von England*. Hrsg. von Steffen Voss, 2008.

Bd. 47. *Essercizii Musici: 12 Soli und 12 Triosonaten für verschiedene Instrumente*. Hrsg. von Klaus Hofmann, 2009. (7 separate part books for Basso Continuo, Cembalo, Oboe, Viola da Gamba, Violino, Flauto Traverso and Flauto Dolce.

Vivaldi, Antonio. *Nuova Edizione Delle Opere*. Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Milano: Ricordi, 1982—.

*Vos Invito, Barbarae Faces. Mottetto per Contralto, due Violini, Viola E Basso*. (RV811). Michael Talbot, 2009.

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

MONUMENTS

*Early English Church Music*. Gen. Ed. Frank Llewellyn Harrison. Published for the British Academy.  
London: Stainer and Bell, cop., 1963—.

Vol. 52. *Fifteenth-Century Liturgical Music, VII: The York Masses*. Transcribed and Edited by  
Theodor Dumitrescu, 2010.

*Musica Britannica: A National Collection of Music*. Published for the Royal Musical Association.  
London: Stainer & Bell, 1951—.

Vol. 88. *William Croft: Complete Chamber Music*. Edited by H. Diack Johnstone, 2009.

REIMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

MUSIC LITERATURE, MUSIC THEORY

*Das Bach-Handbuch* Bd. 3. *Bachs Passionen, Oratorien und Motetten*. Hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke. Laaber, Germany: Laaber-Verlag, 2009.

Barnett, Gregory Richard. *Bolognese Instrumental Music, 1660-1710: Spiritual Comfort, Courtly Delight and Commercial Triumph*. Burlington, VT: Ashgate, 2008.

Berg, Darrell M. *The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility*. Burlington, VT: Ashgate, 2009.

Butt, John. *Bach's Dialogue with Modernity: Perspectives on the Passions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

*Felix Mendelssohn Bartholdy Samtliche Briefe*. Auf Basis der von Rudolf Elvers und Wilhelm Seidel. 12 Bänden. Kassel: Bärenreiter, 2008-.

Band 2. *Juli 1830 bis Juli 1832*. Hrsg. und kommentiert von Anja Morgenstern und Uta Wald, 2009.

Freeman, John W. *The Metropolitan Opera Stories of the Great Operas*. New York: Norton, 1984.

*Handbuch der Musikalischen Gattungen*. Vol. 13: *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Sieghart Döhring and Sabine Henze-Döhring. Laaber: Laaber-Verlag, 1997.

*Das Händel-Handbuch*.

\_\_\_\_\_Bd. 2.2. *Händel's Opern*. Hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, 2009.

\_\_\_\_\_Bd. 5. *Händel's Instrumentalmusik*. Hrsg. von Siegbert Rampe, 2009.

Jungius, Christiane. *Telemanns Frankfurter Kantatenzyklen*. Kassel: Bärenreiter, c2008.

Ledbetter, David. *Unaccompanied Bach Performing the Solo Works*. New Haven and London: Yale University Press, 2009.

*Ludwig van Beethoven: Interpretationen Seiner Werke*. 2 vol set. Hrsg. von Albrecht Riethmüller, Carl Dahlaus und Alexander L. Ringer. Germany: Laaber-verlag, 2009.

Petzoldt, Martin. *Bachs Leipziger Kinder (Bach's Children in Leipzig)*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, c2008.

Prautzsch, Ludwig. *Bach und Beuys, Was sie Verbindet, Was sie Trennt*. Kassel: Merseburger, c2007.

Quitslund, Beth. *The Reformation in Rhyme: Sternhold, Hopkins and the English Metrical Psalter, 1547-1603*. Burlington, VT: Ashgate, 2008.

Robertson, Michael. *The Courtly Consort Suite in German-Speaking Europe, 1650-1706*. Burlington, VT: Ashgate, 2009.

Schröder, Jaap. *Bach's Solo Violin Works*. New Haven and London: Yale University Press, 2007.

Schumann, Robert. *Correspondence Schumann Briefedition*. Hrsg. vom Robert Schumann-Haus Zwickau Und dem Institut für Musikwissenschaft der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Im Vervindung mit der Robert-Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf. Aufl. Kohn: Dohr, 2008—.

Ser. III. *Verlegerbriefwechsel*

Band 6. *Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in Berlin und Hamburg*.

Hg. Von Hrosvith Dahmen, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat, 2009.

Band 7. *Briefwechsel Robert Schumanns mit Verlagen in Nord- und Ostdeutschland*.

Hg. Von Hrosvith Dahmen, Michael Heinemann, Thomas Synofzik und Konrad Sziedat, 2009.

Schulze, Hans-Joachim. *Ey! How Sweet the Coffee Tastes*. Translated by Alfred Mann. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2006.

Steinhaus, Hans. *Louis Vierne: Meine Erinnerungen ins Deutsche übersetzt und herausgegeben von Hans Steinhaus*. Verlag Dohr Köln, 2004.

Warrack, John and Ewan West. *The Oxford Dictionary of Opera*. New York: Oxford University Press, 1992.

Williams, Peter, ed. *Bach, Handel, Scarlatti: Tercentenary Essays, 1685-1985*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

MUSIC

Bach, Johann Sebastian

\_\_\_\_\_ *Chorales. Book II: 92-120. Vocal Score. Selected and Edited by Charles N. Boyd and Albert Riemenschneider. New York: Schirmer, 1941.*

\_\_\_\_\_ *12 Chorales for Four Trombones (or Four Cellos, or Four Bassoons). Transcribed and Edited by Graham Bastable. New York: International Music Company, 2004.*

Brahms, Johannes. *Sonata No. 1 in E minor, Opus 38 for Cello and Piano. Edited by Edmund Kurtz. New York: International Music Company, 2007.*

Mozart, Wolfgang Amadeus.

\_\_\_\_\_ *Adagio in E flat Major, K287 for violin and piano. Transcribed and edited by Jerrold Rubenstein. New York: International Music Company, 2008.*

\_\_\_\_\_ *Sonatas, piano, K. 311: K284c for Flute (or Violin), Viola and Cello. Arranged and edited by Robert Stallman. New York: International Music Company, c2008.*

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

FACSIMILES AND VAULT ITEMS

Arndt, Johann. *Wahren Christenthum*, 1605-1609.

Pirro, André. *L'Esthétique de Jean-Sebastian Bach*. Paris: Librairie Fischbacher, 1907.

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

RECORDINGS, CDS AND VIDEOS

Bach, Johann Sebastian

- \_\_\_\_\_ *Bach Arias*. (From the Cantatas and Oratorios). Angel S-37229, 1976. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Bach Cantata No. 140 [Sleepers, Wake!]*. Robert Shaw conducting. Camden, NJ: RCA Victor DM-1162, n.d. 4 recordings
- \_\_\_\_\_ *Bach Cantatas No. 11 and No. 67*. New York: London Records R23206, 1977. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Bach Cantatas No. 159 & No. 170*. New York: London Records JL41070, 1966. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Bach Excerpts from St. John Passion*. London, 1963. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *BACH H-Moll Messe*. Peter Schreier, Conductor. Leipzig: Eurodisc, n.d. 3 recordings
- \_\_\_\_\_ *BACH: The Philadelphia Orchestra*. Conducted by Eugene Ormandy. Columbia Records, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *BACH: The Magnificat in D Major*. Leonard Bernstein and the New York Philharmonic with Soloists. Columbia Masterworks, 1962. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *B-Minor Mass*. Robert Shaw Chorale and Orchestra. Robert Shaw, Conductor. RCA LSC-6157, 1961. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Cantata Arias*. Selections. Angel 35698, 1959. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Easter Oratorio*. Vienna Chamber Orchestra, Akademie Choir and Soloists conducted by Felix Prohaska. New York: Vanguard, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Julian Bream Plays Bach*. (guitar) New York: Westminster Gold, 1970. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *J.S. Bach 6 Brandenburgische Konzerte*. Members of the Los Angeles Philharmonic Orchestra with Pinchas Zukerman. West Germany: Deutsche Grammophon, 1977.
- \_\_\_\_\_ *J. S. Bach Two Cantatas, No. 140 and No. 148*. California: Seraphim S-60328, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Kantate (Cantata) Freue dich, erlöste Schar BWV 30*. Germany: Archiv Produktion, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Kantaten (Cantatas). BWV 56 & 82*. West Germany: Archiv Produktion, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Magnificat in D: Cantata No. 50*. Choir and orchestra of the Vienna State Opera. Felix Prohaska conductor. New York: Vanguard Recording, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Magnificat in D Major*. Walter Reinhart conducting the Reinhart Chorus. The Musical Masterpiece Society, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Mass in B-Minor*. The Musical Masterpiece Society MMS-2021, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Motet No. 3: Jesus, Dearest Master and Cantata No. 4: Christ Lay in the Bonds of Death*. The Robert Shaw Chorale. Camden, NJ: RCA Victor, n.d. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *St. Matthew Passion BWV 244*. Angel, n.d. (5 record set)
- \_\_\_\_\_ *St. Matthew Passion*. New York: VOX, 1963. (3 record set)
- \_\_\_\_\_ *The Seven Motets*. RCA VICS-6037, 1970. 1 recording
- \_\_\_\_\_ *Toccat and Fugue in D Minor; Pastorale in F Major; Fugue in C Minor: Prelude & Fugue In E Minor; Chorale Preludes*. New York: VOX, 1961. 1 recording

Tony Famiano Recording Collection (See listing on RBI Website)

RIEMENSCHNEIDER BACH INSTITUTE

RIEMENSCHNEIDER COLLECTION

NON-MUSIC

Huddleston, Rodney and Geoffrey K. Pullum. *The Cambridge Grammar of the English Language*.  
Cambridge: Cambridge University Press, 2002.